

# La culture au prisme du handicap

Un livre blanc de l'asbl  @uto/nomia



**« Toute personne a le droit de prendre part librement à la vie culturelle de la communauté, de jouir des arts et de participer au progrès scientifique et aux bienfaits qui en résultent. »**

*Déclaration Universelle des  
Droits de l'Homme, 1948*

# Préface

L'impact positif de la Culture sur le développement personnel, social et professionnel d'un.e individu a été démontré à de multiples reprises. Il semble donc impensable, en 2023, que des personnes en situation de handicap soient encore freinées dans leur accès culturel. Malgré l'existence de lois belges, européennes et internationales, l'ascenseur culturel semble être en panne.

**Vous travaillez dans une institution culturelle ? Vous souhaitez être porteur·euse de changement mais ne savez pas par où débiter ?**

Ce livre blanc a pour vocation de fournir les clés nécessaires aux acteur·trice·s culturel·le·s pour surmonter les obstacles auxquels ils font face sur le chemin de l'inclusion en prenant en compte la réalité de terrain : l'accessibilité du bâti, parfois classé, et celle des services, le budget parfois limité, et la possible méconnaissance de la pluralité des types de handicaps.

# Table des matières

## INTRODUCTION

1. L'inclusion nous concerne tous.tes
2. Que dit la législation ?

## PRÉCONISATIONS ET ACTIONS

1. La culture au prisme du handicap auditif
2. La culture au prisme du handicap visuel
3. La culture au prisme du handicap moteur
4. La culture au prisme du handicap cognitif

## RENCONTRE AVEC LES ACTEUR.TRICE.S

1. 10 musées inspirants en Belgique

## ALLER PLUS LOIN

1. Auto-évaluer son accessibilité
2. Lexique inclusif

# L'inclusion nous concerne tous.tes

Rendre l' offre culturelle accessible aux personnes en situation de handicap, c'est la rendre accessible à un public bien plus large qu'imaginé.

La conception universelle, en harmonie totale avec le concept d'inclusion, est une invitation à concevoir des lieux et des services accessibles, compréhensibles et utilisables par les usager·ère·s en situation de handicap (moteur, visuel, auditif ou mental) mais aussi, plus globalement, par l'ensemble du public, qu'il s'agisse de personnes âgées, de personnes dys-, d'enfants ou d'adolescent·e·s, ou encore de personnes obèses souvent négligées lors de la conception de la scénographie, etc.

Ci-dessous, trois exemples pratiques:

A. **Augmenter la taille de la police** des supports imprimés est bénéfique pour un public déficient visuel mais facilite également la lecture pour l'ensemble du public.

B. **Concevoir des expériences multisensorielles** permet d'introduire dans l'offre culturelle une approche artistique complète, nouvelle et trop souvent oubliée, pouvant notamment enthousiasmer un public jeune en attente de dynamisme.

C. **Sous-titrer les contenus vidéos et audios** permet leur accessibilité à des personnes sourdes, mais facilite également la compréhension pour des personnes malentendantes.

# Que dit la législation ?

**Au niveau international**, la Convention de l'ONU relative aux droits des personnes handicapées (13 décembre 2006) introduit dans le vocabulaire institutionnel le terme inclusion et souligne l'importance de l'accès à la Culture pour tous·tes, bien que le document fasse toujours usage du terme « handicapé·e » et non pas de l'expression « personne en situation de handicap ».

« Les États Parties reconnaissent le droit des personnes handicapées de participer à la vie culturelle, sur la base de l'égalité avec les autres, et prennent toutes mesures appropriées pour faire en sorte qu'elles (...) aient accès aux lieux d'activités culturelles tels que les théâtres, les musées, les cinémas, les bibliothèques et les services touristiques et, dans la mesure du possible, aux monuments et sites importants pour la culture nationale ».

(Article 30 CDPH, 2006)

**Au niveau européen**, en 2010, la Commission européenne se prononce sur la question et développe une « Stratégie handicap 2010-2020 » couvrant notamment la thématique de l'accessibilité. Dans ce document, la Commission partage sa volonté de « rendre accessibles les organisations et activités sportives, récréatives et culturelles ». Cependant, cette stratégie n'est pas une réglementation européenne, mais simplement un document de bonnes attentions...

En mars 2021, la Commission poursuit sa mission selon cette démarche égalitaire et publie la « Stratégie relative aux droits des personnes handicapées 2021-2030 »

« Dans certains domaines, tels que les transports ou le marché intérieur, l'UE partage sa compétence avec les États membres. Dans d'autres domaines pertinents, tels que la santé, l'éducation et la culture, la compétence principale appartient aux États membres et l'UE joue un rôle de soutien. Par conséquent, c'est d'abord aux États membres qu'il incombe d'élaborer leurs politiques nationales en faveur des personnes handicapées conformément à leurs obligations de mettre en œuvre la CNUDPH et aux règles applicables de l'UE. ».

(Stratégie en faveur des droits des personnes handicapées 2021-2030)

## Et en Belgique ?

En 2006, est publié le RRU, le Règlement Régional d'Urbanisme pour la région bruxelloise, qui édicte des règles en matière d'accessibilité des bâtis, y compris ceux utilisés à des fins culturelles. Le RRU s'adresse, en effet, aux « bâtiments et espaces destinés aux activités récréatives, touristiques et socio-culturelles, aux conférences et aux expositions » y compris les immeubles à valeur patrimoniale qui « n'ont pas été retirés du champ d'application en vertu de la primauté du principe d'accessibilité aux personnes à mobilité réduite ». Cependant ce document s'intéresse uniquement à l'accessibilité architecturale du lieu culturel et non pas à l'accessibilité de son offre.

En 2009, la Belgique s'engage politiquement en matière d'inclusion par la ratification de la Convention des Nations Unies relative aux droits des personnes handicapées.

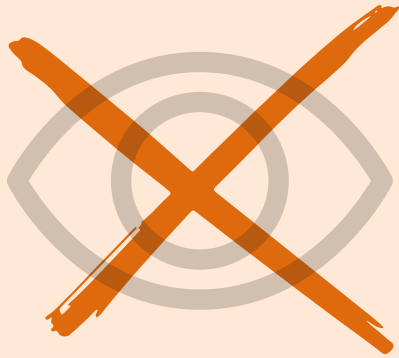
En 2017, entre en vigueur, en Wallonie, le CoDT (Code du Développement Territorial). Il a pour souhait de bâtir, dans le futur, une Wallonie plus durable et attractive. Le CODT a remplacé le CWATUPE (Code Wallon pour l'Aménagement du Territoire, l'Urbanisme, le Patrimoine et l'Energie, 2013).

Le CODT offre une vision plus moderne et plus souple de l'aménagement du territoire. En effet, il simplifie et accélère les procédures de délivrance des permis au bénéfice des citoyen·ne·s.

En Flandre, le décret «Toegankelijkheid in Vlaanderen» fait loi en matière de réglementation relative à l'accessibilité, depuis mars 2020. Il est accompagné d'outils en ligne, d'un site informatif, d'un manuel d'accessibilité, d'une FAQ et d'un lexique.

Plus récemment, le 30 mars 2021, l'article 22ter vient étoffer la Constitution belge par sa publication au Moniteur belge. Il garantit aux personnes en situation de handicap, «le droit à une pleine inclusion dans la société, y compris le droit à des aménagements raisonnables.» (Constitution belge, 2021).

**Des règles existent donc mais sont-elles suffisamment ambitieuses ? Ne devraient-elles pas prendre en compte l'accessibilité de l'offre culturelle et non plus uniquement l'accessibilité du bâti dans lequel cette offre s'établit ? Et finalement, existe-t-il suffisamment d'outils permettant une compréhension et une application plus aisée de ces réglementations ?**



# Le saviez-vous ?

**80%** des handicaps ne se voient pas à l'oeil nu



# La culture au prisme du handicap **auditif**

## Déficiences auditive

**Quels peuvent être les symptômes expérimentés d'une personne déficiente auditive ?**

**Baisse de l'audition  
Surdité légère  
Surdité profonde  
Bourdonnements - Acouphènes  
Sifflements  
Vertiges  
Nausées  
Perte d'équilibre**

**De quelles manières le quotidien d'une personne déficiente auditive peut-il être impacté ?**

**La surdité complique la communication et la compréhension orale avec autrui. Une mauvaise réception de l'information peut créer de la confusion et des situations menant à un danger ou à un isolement.**

**De plus, l'enfant sourd·e disposant d'un accès moins aisé au langage oral que l'enfant entendant·e il se voit souvent pénalisé·e lors de l'apprentissage de la lecture et en ressort avec des lacunes si l'apprentissage n'a pas été individualisé et adapté.**



# Recommandations



## Augmenter l'éclairage

Un lieu mal éclairé ou la présence d'un fort contre-jour entravent la lecture labiale et la compréhension de la langue signée. Si l'éclairage risque d'altérer la conservation des oeuvres, il peut être augmenté seulement temporairement lors de visites guidées.



## Adaptation des visites guidées pour les expositions

- Prévoir un temps plus important
- Présence d'un·e guide et interprète familier·ère à la culture sourde ou d'un·e codeur·euse LfPC, Langue française Parlée Complétée
- Utilisation de supports visuels

*Le ou la codeur·euse LfPC est un·e professionnel·le de la surdité intervenant dans des situations où la communication est fortement compliquée par une multiplication des sources de sons, un contexte bruyant ou autre. À l'aide d'un code gestuel, il assure la bonne réception du message par la personne sourde ou malentendante.*



## Interface en langue des signes

Instaurer l'utilisation de visioguides, tablettes numériques dans lesquelles des capsules vidéo ont été intégrées, comportant des explications en langue des signes et des sous-titrages. Le visioguide permet à une personne sourde ou malentendante de découvrir l'offre culturelle en toute autonomie.

# Supports médiatiques



## De la vidéo

Les sous-titres sont un moyen simple de faciliter l'accessibilité de vidéos. De plus, depuis la crise pandémique, il est de plus en plus commun de voir à la télévision un·e interprète signant. Certes plus coûteux, le résultat aura une plus-value indéniable.



## Du son

Une simple action, peu coûteuse, permettant plus d'inclusion est la mise à disposition de la version texte du contenu des audioguides pour les personnes sourdes. Pour les personnes malentendantes, les casques d'amplification sonore sont des outils précieux. Comme son nom l'indique, un casque d'amplification sonore permet à une personne malentendante de bénéficier d'un son plus qualitatif et intense. De tels casques peuvent être utilisés dans toute institution culturelle qui propose du contenu sonore. Finalement, la boucle à induction magnétique expliquer, dite BIM, est privilégiée au système FM pour éviter tous types d'interférences. Du micro d'un orateur, le son peut alors parvenir au sein de l'appareil auditif de la personne appareillée



## Du texte

Il est fondamental d'effectuer un effort de rédaction et de simplifier au maximum les textes via l'usage du FALC (langage "FACile à Lire et à Comprendre). Le FALC a pour but de faciliter l'accès à l'information aux personnes ayant des difficultés de compréhension. Au-delà des écrits, les supports visuels et tactiles sont à privilégier et à multiplier.



# Recommandations par secteur



## Cinéma

Pages 14-15



## Arts de la scène

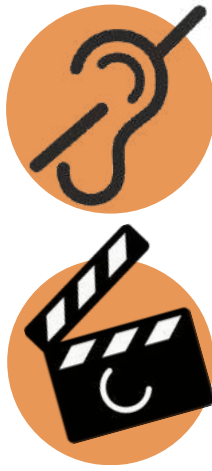
Pages 16-17



## Littérature

Page 18

# Cinéma



## Sous-titrage à l'écran

Sous-titrer le film à l'écran, autrement dit proposer la version VOSTF (Version Originale Sous-Titrée en Français) ou VFSTF (Version Française Sous-Titrée en Français). À noter que le sous-titrage à destination des personnes sourdes et malentendantes dispose de son propre code couleurs pour donner aux lecteur-trice·s une multitude de repères:

- Blanc, lorsqu'un personnage parle à l'écran
- Jaune, lorsqu'un personnage parle hors-champ
- Rouge, pour les indications de bruit
- Magenta, pour les indications musicales
- Cyan, pour les réflexions intérieures ou les commentaires en voix off
- Vert, pour les retranscriptions de langues étrangères



## Sous-titrage individualisé

Proposer un sous-titrage individualisé sur un boîtier personnel ou sur smartphone grâce à une application. (Voir application Greta à la page 17)



## La boucle à induction magnétique

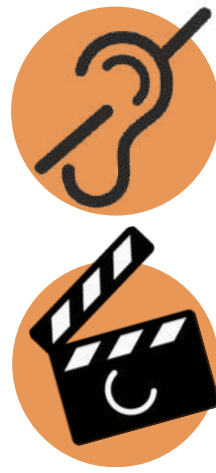
Utiliser la boucle à induction magnétique, dite BIM, pour permettre aux personnes appareillées de recevoir directement le son du film au sein de leur appareil auditif assurant un confort d'écoute et une réduction des bruits ambiants.



## Proposer du contenu en langue des signes

Privilégier la présence d'un interprète en langue des signes à l'écran. Proposer des films tournés en LSF. Le lien suivant vous mènera à un recensement de longs métrages en LSSF:

<https://retourimage.eu/filmographie-surdite-longs-metrages/>



## Quels sont les outils existants ?



### Greta

L'application Greta ouvre les portes du cinéma aux personnes sourdes et malentendantes. Sa spécificité est sa capacité à lire l'audiodescription (AD) et les sous-titres pour personnes sourdes et malentendantes (SME) à tout moment, en tout lieu et sur n'importe quel support : dans les salles de cinéma, à la maison, à l'école, etc. simplement avec un smartphone ou une tablette.

<https://apps.apple.com/ci/app/greta/id793892423>



### Fidelio par Dorémi

Le Fidelio est un système audio sans fil qui fournit une narration descriptive pour les personnes malvoyantes (bande sonore VI) et un son amplifié pour les personnes malentendantes (bande sonore HI) dans les théâtres et les salles de cinéma. Le système se compose d'un récepteur audio compact avec un casque d'écoute enfichable, d'un émetteur audio qui se connecte à n'importe quel serveur via des connexions audio et USB, et d'une station de charge pouvant accueillir jusqu'à dix récepteurs.

<https://cinemanext.com/dolby-fidelio>

# Arts de la scène



## Le chansigne

Nom donné à l'interprétation de chansons orales en langue des signes. Le chansigne est une performance scénique, de traduction et d'interprétation qui permet à une personne sourde ou malentendante de ressentir la musique et son rythme.



## Retranscription écrite

Projeter les paroles au fur et à mesure de la diffusion du concert peut permettre une immersion.



## Usage d'un dispositif lumineux

Ressentir la musique par la vue est désormais possible grâce à des dispositifs lumineux transposant les différents paramètres d'une musique sur un système d'éclairage.



## Transmission des sons par vibration

Dans une démarche similaire à celle du dispositif lumineux, les différents paramètres d'une musique sont retransmis au travers de vibrations.



## À éviter

La démultiplication des sources de son et les bruits parasites sont à éviter pour les personnes malentendantes.

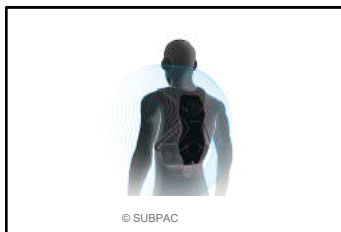


## Usage du sous-titrage ou interprétation en LSF

Et pourquoi ne pas sous-titrer une pièce de théâtre ? ou permettre son interprétation en LSF ?



# Quels sont les outils existants ?



Dans ce cadre, le **SUBPAC** est un sac à dos équipé d'une technologie de basse tactile haute-fidélité qui transfère discrètement et précisément les basses fréquences au corps pour permettre aux personnes malentendantes et sourdes de ressentir les vibrations de la musique en concert, en festival, en club. <https://subpac.com/>



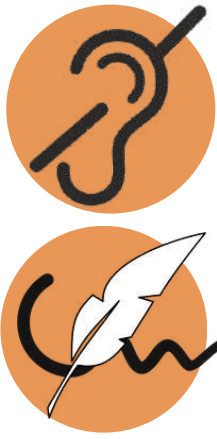
**Pulse soudbrenner** est un métronome qui se pose à même la peau afin de faire ressentir les vibrations associées au rythme de la musique. <https://www.soundbrenner.com/pulse/>



## Plancher vibrant

Les ateliers Desmaé, un studio de danse contemporaine lyonnais, en partenariat avec le compositeur Bernard Fort qui explore le son ultra grave et les ondes vibratoires, ont mis au point un plancher de danse vibrant pour permettre aux personnes sourdes et malentendantes l'apprentissage du rythme .

# Littérature



## Utilisation du FALC

Le FALC a pour but de faciliter l'accès à l'information aux personnes ayant des difficultés de compréhension, telles que les personnes déficientes auditives. Il se veut être un langage "Facile à Lire et à Comprendre" tant à l'écrit qu'à l'oral. Il a été créé en 2009. Il remplace notamment les phrases longues par des courtes. Tout document peut être traduit en FALC. Pour en savoir plus, RDV sur [falc.be](http://falc.be).



## Illustrer

L'élève sourd·e disposant d'un accès moins aisé que l'élève entendant·e au langage oral se voit souvent pénalisé·e lors de l'apprentissage de la lecture et en ressort avec des lacunes si l'apprentissage n'a pas été individualisé et adapté. Les illustrations d'un livre peuvent donc enrichir et faciliter la compréhension d'une personne déficiente auditive.



## Adaptation en langues des signes

Pour faciliter l'apprentissage de la lecture, plusieurs applications adaptent des livres écrits en français vers la LSF en scannant les images-cible du livre papier, et en les rendant accessibles par une vidéo en LSF fluide et instantanée.



Pour répondre le plus justement aux besoins de la communauté handie, il est idéal de mettre en place des partenariats avec la sphère associative belge. Ces relations permettent d'innover en utilisant à bon escient un budget. Pour ce faire, Autonomia conseille la prise de contact avec des associations compétentes, des ergothérapeutes ou encore, bien évidemment, avec des personnes en situation de handicap plus que jamais concernées par cette problématique. Vous trouverez ci-dessous une liste de contacts possibles pour faciliter l'accès de vos services à la communauté sourde et/ou malentendante.

## Associations ressources

### FFSB

La Fédération Francophone des Sourds de Belgique a mis en place une ressource d'informations en ligne extrêmement intuitive permettant de s'informer sur la culture sourde et de découvrir un guide des bonnes pratiques découlant du slogan suivant: "Choisissez la situation que vous voulez rendre accessible et partez à la découverte des possibles !"

<http://visualmundi.ffsb.be/>  
02.644.69.01 ou [infos@ffsb.be](mailto:infos@ffsb.be)

### SISB

Il s'agit d'un service d'interprétation et de translittération (langue française parlée complétée, lecture labiale, français signé) qui tend à faciliter la communication entre les personnes sourdes et entendantes de Bruxelles.

<https://www.infosourds.be/interpretation-et-translitteration/>  
[direction@infosourds.be](mailto:direction@infosourds.be)

### MUSK

MUSK est géré par deux entrepreneuses sourdes créatives, Amandine et Julie. Elles sont toutes deux diplômées en tant que guides de musées et font de l'accessibilité une facilité, grâce à la langue des signes et leurs compétences. Au programme : organisation de visites en LSF et création de contenus vidéo et d'illustrations telles que des affiches.

<https://musk.be/index.php/fr/accueil/info@mu-sk.be>

### PAF

Prestataire de post-production, PAF fournit un service d'audiodescription audiovisuelle et de sous-titrage pour personnes sourdes et malentendantes. Leur équipe propose l'audiodescription de spectacles vivants, d'événements et des médias. Elle rassemble des auteur-trice-s, des artistes, des personnes déficientes visuelles et des professionnel-le-s de la voix.

<http://www.p-a-f.be/>  
+32 (0)487 211 709 ou [contact@p-a-f.be](mailto:contact@p-a-f.be)



## COSENS

Coopérative et service d'interprétation du français vers la langue des signes de Belgique francophone (LSFB) et vice versa. L'interprétation peut se faire en présentiel et à distance pour des événements tels que des activités culturelles, des conférences et des réunions.

<https://cosens.be>

Prise de contact via le site internet

## ARTS ET CULTURE

Asbl rassemblant des volontaires sourd·e·s et entendant·e·s œuvrant, depuis 1974, à l'ouverture de la Culture à la communauté sourde et malentendante. Pour ce faire, ils organisent des visites guidées d'expositions, de musées et des conférences, en langage signé.

<https://www.artsetculture.be>

Prise de contact via le site internet

## SISW

Le Service d'Interprétation des Sourds de Wallonie (SISW) est une association sans but lucratif. Active en Wallonie, elle propose un service d'interprétation du français vers la langue des signes et vice versa dans de divers domaines.

<http://www.sisw.be/index.php>

+32 478 31 52 33 ou [nfo@sisw.be](mailto:nfo@sisw.be)

## CFLS

Le CFLS est le Centre Francophone de la Langue des Signes. Le centre organise des ateliers de sensibilisation à destination des personnes désireuses de découvrir le monde de la surdité pour permettre de mieux appréhender les difficultés auxquelles font face les personnes sourdes et malentendantes.

<https://www.cfls.be/accueil>

02/4781448 ou [info@cfls.be](mailto:info@cfls.be)



**En savoir plus...**

## **NOS SOURCES**

### **HANDBOEKTOEGANKELIJKHEID PUBLIEKE GEBOUWEN**

<https://toegankelijkgebouw.be/Fr/tabid/370/Default.aspx>

### **Aller au cinéma, Surdi Info Service, 2022**

<https://www.surdi.info/culture-et-loisirs/aller-au-cinema/>

### **Le sous-titrage pour sourds et malentendants, Ciné Sens, 2012**

<http://www.cine-sens.fr/methodes/rendre-les-films-accessibles-au-handicap-sensoriel/le-sous-titrage-accessibilite/>

### **Facile à lire et à comprendre, asbl Inclusion**

<https://www.falc.be/>

### **Mémoire Littérature de Jeunesse et Surdité, 2017**

[http://www.lietje.fr/files/2018/09/Litterature-de-jeunesse-et-surdite\\_CHARLIER-Manon\\_2018.pdf](http://www.lietje.fr/files/2018/09/Litterature-de-jeunesse-et-surdite_CHARLIER-Manon_2018.pdf)

# La culture au prisme du handicap **visuel**

# Déficiência visuelle

**La déficiência visuelle peut être liée à une multitude de pathologies**

<b>Cataracte</b>	<b>Myopie forte</b>
<b>Décollement de la rétine</b>	<b>Rétinite pigmentaire</b>
<b>Glaucome</b>	<b>Névrite optique</b>
<b>DMLA</b>	<b>Rétinopathie diabétique</b>
<b>Hémianopsie</b>	<b>Daltonisme</b>
<b>Maculopathie diabétique</b>	

**Quels peuvent être les symptômes expérimentés par une personne déficiente visuelle ?**

**Baisse de l'acuité visuelle**  
**Réduction du champ visuel**  
**Perception différente des couleurs**  
**Hypersensibilité lumineuse**  
**Absence de perception des reliefs**  
**Vision floue**  
**Absence de vision**

**De quelles manières le quotidien d'une personne déficiente visuelle peut-il être impacté ?**

**La déficiência visuelle peut être la cause d'une désorientation dans l'espace et de chutes. Elle complique bien évidemment l'accès au contenu écrit et nécessite au quotidien des efforts de concentration prolongée.**

# Recommandations



## Assurer un confort de déambulation

- Éviter les objets suspendus
- Éveiller la vigilance à proximité des vitrines
- Dallages podotactiles
- Autoriser la présence de chiens guides.



© MARIE GICQUEL

## Organisation de visites verbales et tactiles

### Organisation de visites verbales et tactiles

Au travers d'une description verbale et d'expériences tactiles, il est possible de faire découvrir l'offre culturelle d'une manière nouvelle aux personnes aveugles et malvoyantes. La reproduction d'oeuvres en 3D permet, notamment, à ce public de les appréhender par le toucher.



## Développer l'offre audiodescriptive

L'audiodescription permet de donner à voir une image ou une peinture. Elle consiste en une description orale fidèle de l'oeuvre : sa dimension, ses couleurs, son organisation en différents plans... Celle-ci peut-être réalisée par un comédien·ne pour plonger l'auditeur·trice dans un univers travaillé.



## Production de contenus en braille

Le braille est un code alphabétique construit, par Louis Braille, uniquement à partir de 2 rangées de 3 points, permettant 64 combinaisons comprenant l'alphabet, les accents, la ponctuation, les caractères musicaux.



# Recommandations générales



## Proposer des livrets numériques

Il est important de proposer des livres qui sont des livres audio pour les personnes avec une déficience visuelle :

- Twavox : application de sous-titre et d'audiodescription pour les salles de cinéma et salles de conférences.
- Bibliboom : est un site qui met gratuitement à disposition environ 300 livres audio en français. Ils sont téléchargeables en format MP3. Pour nombre d'entre eux, vous avez également le texte complet du livre.
- AudiéOCité : propose un catalogue de livres audio gratuit à télécharger : poème, nouvelles, romans ...
- Ohdio : site de livres audios à écouter gratuitement. Ils ont également une application disponible sur Android et IOS.
- LinriVox : est un site américain de livres audio multilingues
- Littérature audio.com : est un site qui regroupe plusieurs milliers de livres audio gratuits qui sont téléchargeables en format MP3.



## Pour la musique

Pour la création de musique, il existe différents logiciels adaptés :

- Braille Music 2021 : logiciel de création de musique pour clavier braille
- Clavier OLDA : clavier de composition de musique pour les personnes aveugles
- BrailleTAB : met à disposition une bibliothèque de partitions de guitare en braille et des cours de guitare adaptés aux personnes déficientes visuelles



## Audiodescription

Est définie par le Conseil supérieur de l'audiovisuel (CSA) telle "une technique de description destinée aux personnes aveugles ou malvoyantes. Elle consiste à décrire les éléments visuels d'une oeuvre cinématographique ou audiovisuelle au public non voyant ou malvoyant pour lui donner les éléments essentiels à la compréhension de l'oeuvre (décors, personnages, actions, gestuelle). Le texte enregistré est calé entre les dialogues et les bruitages et mixé avec le son original."



## De la vidéo

- Usage de l'audiodescription



## Du texte

- Traduction en Braille
- Rédaction en gros caractère
- Enregistrement audio du texte



## De l'image

- Agrandir le format
- Proposer une copie thermogonflée
- Favoriser les contrastes
- Associer avec une odeur



# Recommandations par secteur



## **Cinéma**

Page 28



## **Architecture**

Page 29



## **Arts visuels**

Page 30



## **Littérature**

Pages 31-32



## **Arts de la scène**

Page 33

# Cinéma



## Être soucieux·se de la luminosité et du contraste

Il est possible via la lumière de potentialiser la vision résiduelle d'une personne malvoyante via un éclairage adapté. Améliorer les contrastes permet également à une personne malvoyante de mieux distinguer les éléments. Dans cette démarche, une asbl telle que La Ligue Braille peut être de précieux conseils.



© Twavox

## Twavox

Application en téléchargement gratuit d'audio-description (mais aussi de sous-titres et de renforcement sonore pour les personnes sourdes ou malentendantes) à destination des salles de cinéma et de conférences.

<https://www.twavox.com/fr/index>

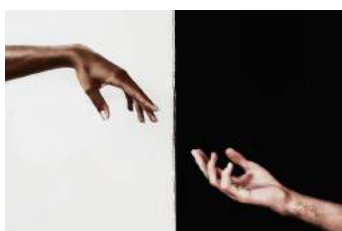


# Architecture



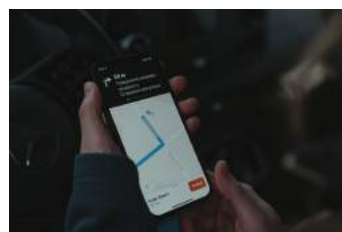
## Proposer des expériences tactiles

Une maquette architecturale en libre accès et/ou un plan en relief accessible au toucher enrichissent l'offre culturelle. Un·e médiateur·trice peut alors inviter les visiteurs et visiteuses à entrevoir la démarche artistique de l'architecte par le sens du toucher.



## Un éclairage adapté

Malvoyant·e ne signifiant pas aveugle. Il est possible via la lumière de potentialiser la vision résiduelle d'une personne malvoyante via un éclairage adapté. Améliorer les contrastes permet notamment à une personne malvoyante de mieux distinguer les éléments.



## Dispositifs vocaux

Fournir un audioguide dès l'accueil permet d'améliorer l'expérience muséale. Il existe également des GPS d'intérieur pouvant guider les personnes malvoyantes et aveugles au sein d'un bâtiment comme par exemple l'application de géolocalisation Aurizone.



## Dallages podotactiles

Les dalles podotactiles sont en relief et sécurisent la visite de la personne malvoyante ou aveugle au sein du bâtiment. Leurs installations nécessitent un personnel compétent.

# Arts visuels



## Thermogonflage

Le thermogonflage est une technique de transposition d'images en relief utilisée dans le milieu culturel et éducatif pour la représentation de dessins, de tableaux, de plans, de cartes géographiques pour des personnes déficientes visuelles, quel que soit leur âge. Il s'agit d'une impression par photocopieur sur papier spécifique puis du passage dans un four, feuille à feuille pour que l'imprimé prenne du relief sous l'effet de la chaleur. Afin que l'exploitation de ces thermogonflages soit optimale, il faut veiller à simplifier l'image tactile, guider l'exploration et prévoir suffisamment de temps pour l'exploration.



## Reproduction à manipuler

Positionner des dispositifs tactiles en accès libres dans le musée. Ces dispositifs sont accessibles à tous et à toutes, en situation de handicap ou non et peuvent être accompagnés d'un écriteau en braille.



## Télé-agrandisseur ou loupe électronique

Malvoyant·e ne signifie pas aveugle. Une loupe électronique ou un téléagrandisseur peuvent potentialiser la vision résiduelle d'une personne malvoyante.



## Dispositifs vocaux

Fournir un audioguide dès l'accueil permet l'amélioration de l'expérience muséale. L'exploitation de musiques peut également enrichir l'expérience.

# Littérature



## Braille ou gros caractères

La traduction d'un livre en braille représente un coût certain mais il s'agit surtout d'un enjeu de société: l'accessibilité culturelle. Parallèlement, le livre peut être rédigé avec des caractères dits "gros" pour permettre son accessibilité aux personnes malvoyantes (corps 16 à corps 20). Les gros caractères s'accompagnent d'un interlignage aéré, d'une impression souvent anti-reflet et d'un encrage noir sur blanc.



## Livres audio, podcasts et dictée vocale

Au delà de la version tactile du texte, il est possible de proposer la version audio d'un texte; le livre audio correspondant à l'enregistrement de la lecture à voix haute de l'ouvrage. Des applications de dictée vocale permettent également de découvrir des textes spontanément et en direct tels que des articles de presse.



## Télé-agrandisseur ou loupe électronique

Une loupe électronique ou un téléagrandisseur peuvent potentialiser la vision résiduelle d'une personne malvoyante et permettre la lecture.

## Quels sont les outils existants ?



### AudiéOCité

Site de téléchargement gratuit idéal si vous recherchez un roman, une nouvelle, un poème d'auteur classique ou contemporain au format audio.

<https://www.audiocite.net/>



### Ohdio

Site canadien d'écoute de livres audio gratuits (romans, biographies, essais, livres jeunesse et poésie). Le site se décline en application disponible sur Android et IOS.

<https://ici.radio-canada.ca/ohdio/categories/1003063/livres-audio>



### LinriVox

Site américain de livres audio multilingues rendu possible grâce au soutien de volontaires. Librivox fait don de ses enregistrements au domaine public.

<https://librivox.org/>



### Litterature audio.com

Site regroupant plusieurs milliers de livres audio gratuits téléchargeables en format MP3.

<https://www.litteratureaudio.com>



### Blynd

BLYND produit des contenus audio immersifs. Chacune de ses séries audio propose une expérience sonore travaillée. BLYND traite ses séries audio comme des oeuvres cinématographiques à part entière en travaillant avec des comédiens notamment.

<https://blynd-audio.com/>



### Les éditions EDITFORMAT

EDITFORMAT souhaite donner le plaisir de la lecture à tous les publics en permettant à chacun d'aller au-delà du texte par une expérience sensorielle unique. Connu pour leur roman crossmédia « Zébulon prince d'Atlantis », iels proposent des romans audios, en braille, adaptés en LFS et d'autres adaptés aux personnes dys-.

<https://www.litteratureaudio.com>





# Arts de la scène



## Un programme accessible

L'accessibilité de votre offre commence par la communication que vous en faites. L'usage du braille pour traduire votre programme ou de gros caractères pour le rédiger peut faire la différence !



## Effets de lumière sobres et décors épurés

Il est primordial d'employer les effets lumineux avec vigilance. Des repères lumineux et sonores, utilisés à bon escient, peuvent cependant guider la compréhension. Dans la même démarche de sobriété, il est conseillé de proposer des décors épurés.



## Mise à disposition de jumelles

Un dispositif simple et peu coûteux.



## Qui contacter ?

### La Lumière

L'asbl La Lumière possède un service de consultance muséale qui se consacre à l'accessibilité de l'art et de la culture grâce notamment à des dispositifs tactiles et sonores. Elle propose également des ateliers hebdomadaires adaptés au handicap visuel dont des ateliers créatifs de poterie, d'éveil artistique et de théâtre.

<https://www.lalumiere.be/fr>  
04 222 35 35 ou [lalumiere@lalumiere.be](mailto:lalumiere@lalumiere.be)

### Les Amis des Aveugles

L'asbl propose un catalogue de films en audiodescription. Ils audiodécrivent des films afin d'assurer des projections accessibles aux personnes non et malvoyantes et proposent également des séances de ciné-club accessibles: une initiative inédite en Belgique.

<https://www.amisdesaveugles.org>  
065/40.31.00 ou [info@amisdesaveugles.org](mailto:info@amisdesaveugles.org)

### Le 3oeil asbl

L'asbl organise des activités socio-culturelles mixtes entre personnes valides et personnes déficientes visuelles, afin de créer des échanges, des prises de conscience. Leurs actions sont pensées de manière inclusive, pour et autour de ce public. Elle l'accompagne dans son souhait de participer à la vie sociale en organisant des visites de musée et des sorties au théâtre.

<https://3oeil.be/>  
+32 (0)2/427 75 42 ou  
[info@3oeil.be](mailto:info@3oeil.be)

### Audioscenic

Asbl belge, Audioscenic réalise depuis 2009 l'audiodescription de spectacles vivants, de films et de visites culturelles.

<https://www.audioscenic.be/>  
0470/67.97.20 ou [info@audioscenic.be](mailto:info@audioscenic.be)



## Licht en Liefde

L'asbl contribue à améliorer la qualité des vies des personnes non ou malvoyantes en proposant notamment des activités socio-culturelles adaptées.

<https://www.blindenzorglichtenliefde.be/>  
050 40 60 50  
[alg.dir@lichtenliefde.be](mailto:alg.dir@lichtenliefde.be)  
Numéros de contact par ville sur le site

## La Ligue Braille

Le Service culturel de l'asbl propose un large choix de romans, d'ouvrages documentaires ou de jeux adaptés à la déficience visuelle. La ligue organise également des activités variées : conférences, concerts et spectacles.

<https://www.braille.be/fr>  
Tél. 02 533 32 11 ou [info@braille.be](mailto:info@braille.be)

## CETAM

Le CETAM est le centre de transcription pour aveugles et malvoyant.e.s. Le centre est en charge de la production de documents adaptés sur demande. : en braille, en gros caractère, sonore ou numériques.

Tél. 02 533 32 11 ou [info@braille.be](mailto:info@braille.be)

## Isee

La Fondation Isee propose à toutes les organisations publiques ou privées un service d'audiodescription pour les événements, congrès, conférences, formations ou encore manifestations publiques, afin de les rendre accessibles à toutes les personnes déficientes visuelles qui y assistent.

<https://www.fondationisee.be/-L-audiodescription-d-evenements-.html>  
0460/76.11.04 ou [frederic@fondationisee.be](mailto:frederic@fondationisee.be)

## Eqla

L'asbl propose une culture adaptée et variée aux personnes déficientes visuelles: une bibliothèque de livres adaptés, des ateliers de lecture et de rédaction et un service de loisirs qui propose des activités culturelles telles que des sorties au musée, au théâtre et au cinéma.

<https://eqla.be/>  
02/241 65 68 ou [info@eqla.be](mailto:info@eqla.be)



**En savoir plus...**

## **NOS SOURCES**

**Films audiodécrits - Amis des aveugles de Ghlin, 2022**

[https://drive.google.com/file/d/1ELLUvODwNS\\_Ich8XhKDHadjldvU1gmUe/view](https://drive.google.com/file/d/1ELLUvODwNS_Ich8XhKDHadjldvU1gmUe/view)

**Ciné sens - le cinéma accessible au handicap sensoriel**

<http://www.cine-sens.fr/methodes/cinema-principes-accessibilite-du-cinema/>

**L'architecture au prisme de la déficience visuelle, L. Anthony, 2021**

<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-03223738/document>

**L'accessibilité au Petit Palais : une médiation adaptée, C. André**

[https://www.petitpalais.paris.fr/sites/default/files/handicap\\_visuel\\_dispositifs\\_adaptes\\_dans\\_le\\_musee.pdf](https://www.petitpalais.paris.fr/sites/default/files/handicap_visuel_dispositifs_adaptes_dans_le_musee.pdf)

# La culture au prisme du handicap **moteur**



## Déficiences motrice

**Quels peuvent être les symptômes expérimentés par une personne déficiente motrice ?**

**Manque de mobilisation**

**Faiblesse musculaire**

**Perte de préhension**

**Perte de sensibilité (chaud, froid, douleur)**

**Diminution d'amplitude de mouvement**

**De quelles manières le quotidien d'une personne déficiente motrice peut-il être impacté ?**

**La déficience motrice cause des difficultés au niveau des déplacements et peut compliquer la communication orale et l'atteinte de certains objets. Dans des lieux inaccessibles, le risque de chutes est accru.**

# Recommandations



## Assurer à un confort de déambulation

La scénographie doit prendre en considération la circulation des PMRs. Il est idéal de réduire le nombre de podiums et d'estrades et d'assurer une aire de rotation suffisante face aux objets exposés, de 150 cm minimum. Pensez également à installer des bancs de repos pour les visiteurs et visiteuses souhaitant effectuer des pauses.



## Rampes d'accès, stationnement PMR et aides à la marche

Votre musée doit bien évidemment être équipé d'une rampe d'accès si l'entrée n'est pas de plein pied. Il est idéal que des places de stationnements PMR soient disponibles dans votre parking ou aux abords de votre institution. Des aides à la marche, telles que des chaises roulantes, doivent aussi, idéalement, être mises à disposition de vos visiteurs.



## Adaptation de votre guichet

Pour que ce dernier soit accessible, il doit disposer d'une partie basse: la tablette accessible devant se situer à 75 cm du sol et offrir une profondeur de 60 cm. Le terminal de paiement électronique doit, lui, être placé entre 80 et 110 cm de hauteur pour permettre un paiement en toute autonomie.



## Éviter l'horizontalité pour la 2D

Si des œuvres en 2D (dessins, peintures...) sont exposées, privilégiez la verticalité si vous le pouvez. Les tables basses avec vitrines pour montrer du contenu ne sont pas pratiques pour les personnes en chaise roulante.



## Ascenseur

L'installation d'un ascenseur permet la circulation verticale des personnes à mobilité réduite.



## Mise à niveau des oeuvres

Disposer les cartels d'oeuvre à une hauteur se situant entre 0,90 m et 1,60 m. Et prenez en considération lors de l'installation des oeuvres que certaines personnes les découvriront depuis la position assise, une inclinaison peut donc être envisagée. Le champ de vision direct d'hauteur des yeux d'une personne est aux environs de 120 cm.



## L'accès au cadre bâti

Toute personne, valide ou non, doit pouvoir accéder à l'entrée principale de l'établissement.



## L'accueil

Au moins une banque d'accueil doit être accessible. Cela signifie qu'elle est repérable grâce à une signalétique adaptée et qu'elle est équipée d'une partie basse pour le passage des fauteuils roulants.



## Les sanitaires

Chaque niveau accessible doit être équipé de sanitaires accessibles et ceux-ci doivent être signalés. S'il existe des cabinets pour chaque sexe, un cabinet accessible doit être aménagé pour chaque sexe. Les équipements présents dans les cabinets d'aisance doivent respecter la législation sur les sanitaires adaptés aux personnes en situation de handicap.



# Organiser un atelier inclusif



## Quels sont les outils existants ?



© The Grippit

### Grippit

Est une aide à la préhension. Il s'agit d'un porte-stylo et d'un porte-crayon sous forme de bagues modulables qui convient au droitier comme au gaucher. Il pallie aux difficultés rencontrés lors de la rédaction.

<https://www.thegrippit.com/>



© Metaergo

### Les aides Metaergo

Metaergo propose des portes-crayon à inclinaison réglable, pouvant également accueillir un pinceau, un crayon ou encore un stylo pour écran tactile.

<https://www.metaergo.de/>



© Mi.Mu Gloves

### Mi.Mu Gloves

Il s'agit de gants dits "musicaux". En effet, en les portant, des capteurs présents dans les gants transforment les mouvements de vos doigts, vos mains, et de vos bras en sons pour composer de la musique.

<https://www.metaergo.de/>



Connect Switch and go!

### My Switch Music

My Switch Music est le nom d'un logiciel gratuit pour le PC Windows. Plus précisément, ce programme vous permet de composer une musique via des contacteurs: en choisissant parmi le son de divers instruments, la durée de résonance, l'intervalle de l'octave, etc.

<https://mybreathmymusic.com/en/schakelaars>



### Le cyclo-dance

Style de danse accessible aux personnes en fauteuil roulant. Cette discipline peut se pratiquer en solo ou en duo, que le partenaire soit en fauteuil ou non. L'asbl A.S.C.T.R. propose des cours en Belgique.

<https://www.asctr.be/cyclodance>



# Recommandations par secteur



**Cinéma**

**Page 43**



**Architecture**

**Page 44**



**Arts visuels**

**Pages 45-46**



**Littérature**

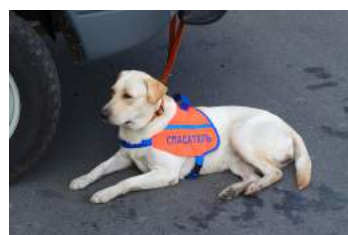
**Page 47**



**Arts de la scène**

**Page 48**

# Cinéma



## La circulation intérieure

Le cinéma doit être équipé d'une signalétique intérieure adaptée pour que chaque personne puisse se repérer facilement. Les circulations horizontales doivent faire 1,40 m de large, sans ressaut de plus de 2 cm et présenter une pente inférieure à 5%. Dans le cas contraire, un accès adapté doit être aménagé. De plus, les obstacles doivent être facilement repérables.

Les normes pour les escaliers sont sensiblement les mêmes que pour tout ERP. Ils doivent posséder :

- une bande d'éveil à la vigilance en haut,
- une marche a un hauteur de 16 cm et un giron de 28 cm,
- toutes les marches doivent être équipées de nez de marche antidérapants contrastés,
- la première et la dernière marche sont équipées d'un repérage de contremarche contrasté.

## Emplacements dans les salles de cinéma

Les personnes en fauteuil roulant doivent pouvoir accéder à leurs emplacements sans difficultés. Chaque salle doit être équipée d'un certain nombre d'emplacements pour les personnes en fauteuil roulant : le nombre d'emplacements accessibles est d'au moins 2 jusqu'à 50 places avec un emplacement supplémentaire par tranche de 50 places en plus.

La loi ne comporte pas d'exigences sur le positionnement des emplacements réservés aux personnes en fauteuil roulant. Cependant, selon la réglementation sur la sécurité incendie, ces emplacements doivent être situés à proximité des sorties de plain-pied donnant sur l'extérieur ou d'espaces sécurisés désignés par les pompiers.

## La spécificité des chiens d'assistance

Les salles de cinéma ont l'obligation d'accepter les personnes handicapées accompagnées de chiens d'assistance sans coûts supplémentaires, depuis le décret Kama de juillet 2021.



# Architecture

Voir les recommandations générales pages 39 et 40.



# Arts visuels



## Mise à niveau visuel des oeuvres

La mise à niveau des oeuvres permet à la personne à mobilité réduite d'avoir une visite confortable et agréable, si celles-ci sont mises à hauteur des yeux, depuis une chaise roulante.



## Positionner verticalement

Si des oeuvres en 2D (dessins, peintures...) sont exposées, privilégiez la verticalité si vous le pouvez. Les tables basses avec vitrines pour montrer du contenu ne sont pas pratiques pour les personnes en chaise roulante.



## Version numérique de l'exposition

Il est important de proposer des livres qui sont des versions audio et numériques des expositions.



## Aide technique : support livre et/ou pour tourner les page

Proposer une aide technique pour le support de livres ou pour tourner les pages facilite la visite de la personne en situation de handicap.



## Dictée vocale

Offrir la possibilité de dictée vocale pour donner son avis sur l'exposition, écrire, participer à sa manière.

# Arts visuels



## Bancs de repos à disposition et aide à la préhension

Avoir des bancs de repos tout au long de l'exposition permet aux personnes en situation de handicap moteur, aux personnes âgées et aux personnes en situation de handicap invisible de se reposer.



## Billet coupe-file

L'attente peut être douloureuse pour les personnes en situation de handicap moteur, avec des maladies invalidantes ou un handicap invisible, qui ne permettent pas de rester debout un long moment.



## Mise à disposition d'aide à la marche (fauteuil roulant) pour les personnes à mobilité réduite ou à handicap temporaire ou invisible

Le choix du fauteuil roulant proposé à l'accueil d'un établissement culturel est intéressant pour l'amélioration du confort de visite des personnes à mobilité réduite. Pour une personne âgée, une entorse, un pied dans le plâtre, la chaise roulante est nécessaire et utile.



## Rampe d'accès

Moyen de compensation d'un obstacle à la circulation verticale (escalier), la rampe d'accès est primordiale. Cette rampe doit être conçue avec une largeur permettant le croisement d'une personne en fauteuil électrique et d'une personne valide.

# Littérature



## Liseuse numérique, livres audio, podcasts et dictée vocale

Au delà de la version tactile du texte, il est possible de proposer la version audio d'un texte : le livre audio correspondant à l'enregistrement de la lecture à voix haute de l'ouvrage.



## Dictée vocale

Des applications de dictée vocale permettent également de découvrir des textes spontanément et en direct tels que des articles de presse.

# Arts de la scène



## Un programme accessible

L'accessibilité de votre offre commence par la communication que vous en faites. Tâchez d'être inclusif.ve.s.



## Emplacements dans les salles de spectacles

Chaque salle doit être équipée d'un certain nombre d'emplacements pour les personnes en fauteuil roulant. Attention à l'emplacement des places : elles sont parfois inconfortables (tout à fait à l'avant ou sur le côté, derrière un pilier,...). De plus, il faut prévoir une place pour son accompagnant.e à côté.



## Proposer un tarif réduit

La plupart du temps, les personnes handicapées paient le tarif ordinaire. Leur proposer un tarif réduit est important ainsi que pour la personne les accompagnant. Il arrive que certains spectateurs handicapés, comme des personnes en chaise roulante et des personnes malentendantes, doivent payer plus cher parce que les places prévues pour elles se situent au premier rang ou au parterre.

## La circulation intérieure

Le lieu doit être équipé d'une signalétique intérieure adaptée pour que chaque personne puisse se repérer facilement. Les circulations horizontales doivent faire 1,40 m de large, sans ressaut de plus de 2 cm et présenter une pente inférieure à 5%. Dans le cas contraire, un accès adapté doit être aménagé. De plus, les obstacles doivent être facilement repérables.

Les normes pour les escaliers sont sensiblement les mêmes que pour tout ERP\*.



\*Ils doivent posséder une bande d'éveil à la vigilance en haut, une marche à un hauteur de 16 cm et un giron de 28 cm, toutes les marches doivent être équipées de nez de marche antidérapants contrastés, la première et la dernière marche sont équipées d'un repérage de contremarche contrasté.





## Associations ressources

### AMV

AMV (Aide aux Moins Valides) est une ASBL qui organise des activités culturelles et récréatives pour les personnes à mobilité réduite en Région bruxellois, telles que des visites guidées d'expositions et des projections de films.

<https://www.amv-asbl.be/>  
02 347 51 87 ou [contact@amv-asbl.be](mailto:contact@amv-asbl.be)

### Décalage

Est une asbl qui propose des cours de Cyclo-Danse à Woluwe-Saint-Pierre. La Cyclo-Danse est une danse à part entière, elle est pratiquée par des partenaires dont l'un est en chaise roulante et l'autre debout. L'asbl organise également des journées de loisirs pour les personnes à mobilité réduite : visites d'expositions, concerts et comédies musicales mais aussi des sorties théâtre.

<https://www.decalage.be/>  
+32 (0) 489 550 309 ou [info@decalage.be](mailto:info@decalage.be)

### Altéo

Est un mouvement, présent en Wallonie et à Bruxelles. Il a été fondé en 1961 à l'initiative de la Mutualité Chrétienne. Altéo propose des cours de Cyclo-Dance et organise des sorties culturelles.

<https://www.alteoasbl.be>  
02 246 42 26 ou [alteo@mc.be](mailto:alteo@mc.be)

### Les fauteuils volants

L'asbl, née de l'initiative de plusieurs familles, propose des activités socioculturelles récréatives telles que des sorties théâtre et des cours d'improvisation.

<http://fauteuilsvolants.weebly.com/>  
0479/33.44.69



**En savoir plus...**

## **NOS SOURCES**

**Musée et handicap : guide pratique de l'accessibilité**

<https://www.brusselsmuseums.be/assets/files/guide-pratique-accessibilite.pdf>

**Les chiens d'assistance désormais bienvenus dans les lieux publics, Wallonie, 2021**

<https://www.wallonie.be/fr/actualites/les-chiens-dassistance-desormais-bienvenus-dans-les-lieux-publics>

**Comment rendre votre cinéma accessible aux personnes en situation de handicap ? HandiNorme, 2022**

<https://www.handinorme.com/accessibilite-handicap/237-comment-rendre-votre-cinema-accessible-aux-personnes-en-situation-de-handicap->

**Culture et handicap, guide pratique de l'accessibilité,**

document pdf, Ministère de la culture et de la communication, France

**La culture accessible à tous : tickets et places adaptées aux personnes handicapées, Unia, 2008**

<https://www.unia.be/fr/legislation-et-recommandations/recommandations-dunia/la-culture-accessible-a-tous-tickets-et-places-adaptees-aux-personnes-handicapees>

# La culture au prisme du handicap **cognitif**

```
graph LR; A[Le handicap mental] --- B[La déficience psychique]; A --- C[La déficience intellectuelle]; A --- D[La déficience cognitive];
```

**Le handicap  
mental**

**La déficience  
psychique**

**La déficience  
intellectuelle**

**La déficience  
cognitive**



# 3 types de déficiences, des adaptations variables

## DÉFICIENCE PSYCHIQUE

La déficience psychique est liée à une pathologie d'ordre psychique (Exemples : schizophrénie et bipolarité). Les capacités intellectuelles sont préservées, mais la capacité de les mobiliser est affectée. Cette déficience peut causer des troubles de la mémoire, une possible agitation, des soucis de gestion des tâches quotidiennes, une anxiété, de possibles addictions, une impulsivité, des troubles du sommeil, des relations sociales plus compliquées et une possible irritabilité.

→ Espace de repos et sensibilisation du personnel

## DÉFICIENCE INTELLECTUELLE

Selon l'OMS, la déficience intellectuelle est « une réduction des capacités à comprendre de nouvelles informations ou des informations complexes, ainsi que des difficultés à appliquer de nouvelles compétences. » Elle est présente chez la personne possédant un QI inférieur à 100. Elle induit des difficultés cognitives, des difficultés dans les relations sociales, une sensibilité émotionnelle, une lenteur d'exécution, une fatigabilité, des difficultés de compréhension et de mémorisation.

→ Usage de pictogrammes et aide humaine pour accéder à l'information

## DÉFICIENCE COGNITIVE

La déficience cognitive est liée à un dysfonctionnement des fonctions cognitives. Ces dysfonctionnements peuvent être liés à des troubles du développement (Ex: dyscalculie) ou des troubles acquis (Ex: à la suite d'un traumatisme crânien). La déficience cognitive peut mener à des pertes de mémoire, des difficultés à exécuter certaines tâches et une désorientation spatio-temporelle.

→ Visite en petits groupes avec un guide expressif qui n'infantilise pas son public

# Recommandations



## Sensibilisation de votre personnel

La première étape avant d'entreprendre cette démarche inclusive est de communiquer avec votre personnel et de lui assurer une formation qualitative en travaillant avec les ASBLs compétentes dans le secteur du handicap mental.



## Adaptation des visites guidées

Il est primordial d'éviter les visites guidées pendant les flux importants de visiteur·teuse·s et d'éviter les temps d'attente. Les visites guidées doivent être organisées en petits groupes (moins de 15 personnes). Vos guides doivent être expressif·ve·s et ne doivent certainement pas infantiliser leur public. Ces dernier·ère·s doivent également être à la recherche d'un contact visuel avec leur audience.



## Création d'une zone de repos

Si l'espace vous le permet, il est intéressant de créer des zones de repos, où le calme règne, pour permettre à vos visiteur·teuse·s de se recharger.



## Compléments visuels d'information

L'information écrite peut être étoffée de pictogrammes, de dessins et de logos simples pour faciliter la compréhension.



## Aide humaine

Votre personnel se doit d'être disponible pour ce public en continu lors de sa visite, afin de faciliter son accès à l'information.

# Supports médiatiques



## De la vidéo

- Scénario clair et logique
- Le speaker s'exprime distinctement
- Le speaker ne construit pas de phrases alambiquées
- Favoriser un ton dynamique
- Alternier les voix
- Vidéo courte pour éviter un effort de concentration long
- Privilégier une version dans la langue maternelle de la personne sans sous-titre
- Éviter le second degré



## Du texte

- Simplification des écrits (usage du FALC)
- Éviter les abréviations et les initiales
- Éviter l'italique et les capitales
- Éviter l'abstraction
- Éviter la surcharge
- Privilégier un agencement logique de la mise en page plutôt que graphique



## De l'image

- Favoriser les couleurs aux noir et blanc
- Éviter les clichés où les informations sont surabondantes
- Impression du fichier de très bonne qualité
- Accompagner l'image d'un texte descriptif simple



Ces trois publics étant distincts, au-delà des préconisations générales, il est possible de développer une approche plus personnalisée selon la déficience.



# Recommandations par secteur



## Cinéma

Pages 57 -58



## Architecture

Page 59



## Arts visuels

Page 60



## Littérature

Pages 61-62



## Arts de la scène

Page 63



# Cinéma



## Eviter les bruits parasites et fonds sonores très élevés

Il est conseillé d'éviter les bruits parasites et les fonds sonores élevés. En effet, cela rend la compréhension du film plus compliquée pour les personnes en situation de handicap cognitif.



## Eviter les films trop rapides, trop violents

Les films trop rapides et violents ne permettent pas à la personne en situation de handicap cognitif de les suivre agréablement.



## Eviter les séances avec un flux important de monde

Les séances avec un flux important de monde ne sont pas recommandées pour des personnes en situation de handicap cognitif.



## Eviter les sous-titres et privilégier une version dans la langue maternelle de la personne

Les sous-titres "polluent" l'écran et donnent trop d'informations pour les personnes en situation de handicap cognitif.

# Cinéma



## Eviter les films trop longs et favoriser les court-métrages pour la concentration

Il est conseillé de privilégier les films de maximum 1h30 pour les personnes en situation de handicap mental.



## Extinction des lumières progressive

L'extinction progressive des lumières permet aux personnes en situation de handicap cognitif de rentrer doucement dans la pénombre sans transition brutale.



## Eviter les films remplis d'allusions et d'humour de second degré

Il est plus agréable pour les personnes à handicap cognitif d'éviter les films avec des allusions ou de l'humour de second degré pour avoir une bonne compréhension du film.

# Architecture



## Repères spatiaux et présence de signalétique dans des espaces vastes

Il est conseillé d'installer des repères spatiaux et une signalétique correcte afin que les personnes en situation de handicap cognitif puissent se déplacer aisément dans l'espace.



## Plan simplifié

La présence d'un plan simplifié permet aux personnes en situation de handicap cognitif d'avoir une vue d'ensemble sur le lieu dans lequel ils et elles se trouvent.



## Outils de géométrie adaptés

Avoir des outils de géométrie adaptés sont nécessaires à ce que les personnes à handicap cognitif puissent manipuler des objets.



## Eviter les portes à manipulations complexes

Privilégiez plutôt des portes simples, qui ne nécessitent pas de manipulations complexes.



## Créer des espaces non-clos

Avoir des espaces ouverts est plus agréable et adapté aux personnes en situation de handicap cognitif.

# Arts visuels



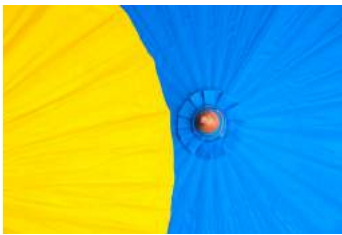
## Eviter les superpositions

Pour que la visite reste agréable, privilégiez les œuvres qui ne sont pas composées de superpositions. Cela rend difficile la bonne vision et compréhension de l'œuvre.



## Eviter de placer la légende sur l'illustration

Si vous devez placer une légende sur une œuvre, évitez de la placer sur cette dernière afin de ne pas brouiller la compréhension de l'œuvre.



## Favoriser les illustrations en couleurs et avec des contrastes

Les couleurs et les contrastes permettent de différencier les différentes parties d'une œuvre, d'avoir une bonne vision des détails choisis.



## Aide à la compréhension

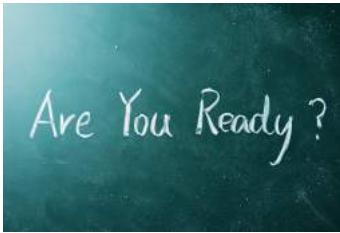
Il est conseillé d'installer des aides à la compréhension. Elles pourront être bénéfiques pour les personnes en situation de handicap cognitif mais également pour les personnes âgées, les personnes en situation de handicap physique ou invisible.



## Eviter les dessins surchargés et avec une bonne qualité d'image

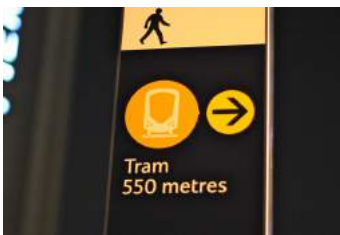
Afin que la visite soit agréable pour tous et toutes, privilégiez des dessins qui ne sont pas surchargés et avec une bonne qualité d'image.

# Littérature



## Phrases courtes, mots simples

Favorisez les phrases courtes et les mots simples. Cela permettra une meilleure compréhension aux personnes en situation de handicap cognitif.



## Accompagner d'illustrations, visuels avec les textes

Faire le choix d'accompagner d'illustrations ou de visuels des textes rendra leur lecture plus agréable et plus inclusive.



## Livre numérique, liseuse avec interface adaptable

Proposer un livre numérique ou une liseuse avec une interface adaptable est un pas de plus vers plus d'inclusion chez vous.



## Version audio

Au delà de la version tactile du texte, il est possible de proposer la version audio d'un texte; le livre audio correspondant à l'enregistrement de la lecture à voix haute de l'ouvrage. Des applications de dictée vocale permettent également de découvrir des textes spontanément et en direct tels que des articles de presse.

# Littérature



## Majuscules, interlignages et écartements entre les mots

Ecrire avec des gros caractères tels que des majuscules est à privilégier. De plus, un interlignage conséquent et un espacement accentué entre les lettres est plus agréable. Enfin, évitez l'italique et les polices manuscrites.



## FALC

FALC signifiant : Facile A Lire et à Comprendre, il est conseillé de n'écrire que le concret en évitant les abréviations et initiales.



## Associer à d'autres supports, livres à toucher, odorat

Le fait d'associer la littérature avec d'autres supports, tels que des livres à manipuler ou des objets à sentir, peut faciliter la compréhension d'une oeuvre littéraire car cela stimule les autres sens de la personne.

# Arts de la scène



## Représentations courtes et qui ne demandent pas trop de concentration

Faire des représentations courtes, de maximum 1h30 est à privilégier. Après ce temps, la concentration et la compréhension diminuent fortement.



## Eviter les fonds sonores très élevés et la monotonie

Lors des spectacles, veillez à garder un niveau sonore correct et à éviter la monotonie sur scène. Il sera ainsi plus aisé de suivre la pièce.



## Rencontre avec les artistes

Offrir la possibilité d'une rencontre avec les artistes peut être très enrichissant pour les personnes en situation de handicap cognitif. Echanger quelques mots, parler du spectacle est très intéressant !



## Privilégier les spectacles visuels, en mouvement, sonore

Avoir du mouvement sur scène, du son, des animations visuelles aide à maintenir une concentration sur ce qu'il se passe sur scène.



## Associations ressources

### CREAHM

Le CREAHM propose des ateliers de création pour les personnes avec un handicap mental: peinture, dessin, sculpture, gravure, danse, théâtre, cirque, musique. Leurs productions d'art brut connaissent un succès sur le marché de l'art et ont récemment été exposées au DHAM à Durbuy. Leur atelier est basé à Villars-sur-Glâne.

<https://creahm.ch/fr/page/présentation>  
+41 (0)26 422 24 75 ou [info@creahm.ch](mailto:info@creahm.ch)

### La Maison des Pilifs

L'association, basée à Bruxelles, a pour mission l'accompagnement des personnes en situation de handicap mental dans le but de leur permettre de vivre de la manière la plus autonome possible notamment par l'organisation d'excursions culturelles et d'ateliers artistiques.

<https://social.brussels/organisation/10947?lng=f02/268.62.23> ou [maison@maisondespilifs.be](mailto:maison@maisondespilifs.be)

### LE SUSAS

La Fondation LE SUSAS propose des activités hebdomadaires récréatives pour des personnes avec un trouble du spectre autistique. La Fondation propose de nombreuses formations dans plusieurs villes belges pour mieux définir et comprendre l'autisme.

<http://www.susa.be/>  
+32 (0) 65 /87 94 60

### Le Silex

L'asbl le Silex est fondée en 1974. Elle propose des activités d'expression créative. Leur centre d'expression et créativité est basé à Woluwe-Saint-Lambert. L'asbl rassemble actuellement 360 membres en situation de handicap mental ou non.

<https://www.lesilex.be/fr/fm/accueil>  
02 762 40 09 ou [info@lesilex.be](mailto:info@lesilex.be)





## En savoir plus...

### NOS SOURCES

**Musée et handicap : guide pratique de l'accessibilité**

<https://www.brusselsmuseums.be/assets/files/guide-pratique-accessibilite.pdf>

**Art et handicap en Communauté Française de Belgique : bonnes pratiques, Pour la Solidarité, 2014**

<https://www.pourlasolidarite.eu/sites/default/files/publications/files/na-2014-art-handicap-belgique.pdf>

**L'accessibilité à la culture comme vecteur d'un renouvellement des pratiques interprofessionnelles, S. Sophys-Véret, 2015**

<https://www.cairn.info/accessibilite-et-handicap-9782706122255-page-91.htm>

**Comment aborder les arts plastiques avec des groupes de personnes présentant des déficiences différentes ?, FormaPef, 2020**

[https://c-paje.info/site/upload/pgm\\_352\\_1.pdf](https://c-paje.info/site/upload/pgm_352_1.pdf)

Rencontre avec les  
acteur·trice·s  
culturel·le·s  
du changement

# 10 musées inspirants

## Le Musée Félicien Rops

Ce musée, situé à Namur, propose des visites guidées adaptées aux personnes déficientes visuelles par les biais notamment de tableaux en relief et de lectures de lettres et de textes. Conséquemment, le musée ouvre ses portes aux chiens guides d'aveugles ou d'assistance. De plus, leur collection permanente est accessible à 100 % aux personnes à mobilité réduite et leurs expositions temporaires le sont à 75 %. Le personnel a reçu une formation à l'accueil des publics à besoins spécifiques.

<https://www.museerops.be/>

[info@museerops.be](mailto:info@museerops.be)

+32 81 77 54 94.

### Points forts

- ✓ Le personnel a reçu une formation à l'accueil des publics à besoins spécifiques.
- ✓ Il n'y a pas de marche à l'entrée et l'ouverture de la porte est automatique.
- ✓ Des sièges sont disponibles à proximité de l'accueil ainsi que dans chaque espace de l'exposition.
- ✓ Il y a des cannes/chaises à disposition.
- ✓ Le WC adapté est facile à trouver.
- ✓ Des visites guidées adaptées sont organisées sur réservation. Une visite en LSF de Belgique est notamment disponible sur demande.
- ✓ Un audio-guide est disponible et s'adapte automatiquement à l'avancée du visiteur.
- ✓ Il est possible de toucher des reproductions d'œuvres.
- ✓ Le personnel voit les personnes qui arrivent dans le bâtiment et peut apporter son aide.

## Le Musée Art et Marges

Situé au cœur de Bruxelles, le Art et Marges musée, musée d'art outsider, questionne l'art et ses frontières. Sa collection s'est constituée dès le milieu des années 80 auprès d'artistes autodidactes, d'ateliers artistiques pour personnes en situation de handicap mental ou en milieu psychiatrique. Elle se compose aujourd'hui de plus de 4000 œuvres internationales produites en dehors des sentiers fréquentés de l'art.

<https://www.artetmarges.be/fr/>

[info@artetmarges.be](mailto:info@artetmarges.be)

+32 (0) 2 533 94 90

### Points forts

- ✓ Le musée est doté d'un ascenseur.
- ✓ Il garantit un accès PMR & PBS.
- ✓ Leurs guides FR sont formé·e·s à l'audiodescription et des visites sur mesure sont possibles.

### Points forts

- ✓ Le musée possède un ascenseur.
- ✓ Il existe une rampe d'accès à l'entrée du musée.
- ✓ Il y a des toilettes adaptées et des sièges pliants disponibles à l'accueil.
- ✓ Deux places de parking se trouvent à proximité immédiate du musée.
- ✓ La European Disability Card est acceptée à l'accueil du musée.
- ✓ La gratuité est accordée à l'accompagnateur de la personne en situation de handicap.

## Musée des instruments de musique (MIM)

A Bruxelles, le Musée des instruments de musique (MIM) est un lieu accessible. En effet, le musée porte une attention particulière sur les moments d'échanges avec des personnes présentant une fragilité mentale, physique ou sociale. Manipulations, « bain musical », jeux musicaux, écoute, observation et dialogue... sont mis en place en fonction du groupe reçu. Plus d'informations : <https://www.mim.be/fr/publics-fragilises>

<https://www.mim.be/fr>  
[info@mim.be](mailto:info@mim.be)  
+3202 545 01 30

### Points forts

- ✓ Le musée possède une entrée PMR.
- ✓ Deux places de parking se trouvent à proximité immédiate du musée.
- ✓ Toutes les salles sont accessibles.
- ✓ Les chiens-guides certifiés sont bienvenus.
- ✓ Les fauteuils roulants, manuels et électriques, sont autorisés dans le musée.
- ✓ Il est possible d'emprunter un fauteuil roulant gratuit sur place.
- ✓ Les deux principaux blocs sanitaires sont accessibles aux PMR.

## Musée Magritte

Situé en plein coeur de la capitale, le Musée Magritte vous emmène dans l'univers surréaliste de l'artiste. En plus d'être un lieu accessible, celui-ci met en place un accompagnement si vous venez à titre individuel pour leurs activités. Et ce, avec leurs partenaires d'AccessAndGo – ABP asbl.

<https://musee-magritte-museum.be/fr>  
[info@fine-arts-museum.be](mailto:info@fine-arts-museum.be)  
[+32 \(0\)2 508 32 11](tel:+3225083211)

## Musée de la Boverie

Le Musée de la Boverie, dans la ville de Liège, est un lieu accessible. Des places de parking sont réservées aux personnes à mobilité réduite dans l'allée menant au musée. Les personnes en situation de handicap peuvent signaler leur présence directement à l'accueil du musée ou en sonnant via la porte située à gauche de l'entrée principale.

<https://www.laboverie.com/>  
[info@laboverie.com](mailto:info@laboverie.com)  
+32 4 238 55 01

### Points forts

- ✓ Le musée possède une entrée PMR.
- ✓ Des places de parking se trouvent à proximité immédiate du musée.
- ✓ Toutes les salles sont accessibles.
- ✓ Les chiens-guides certifiés sont bienvenus.
- ✓ Le musée est accessible pour tous les types de handicap : PMR, cognitif, sourd, aveugle.

## Musée Royal de Mariemont

Près de La Louvière et dans un parc, se trouve le Musée Royal de Mariemont. Il est possible de s'y rendre à pied (10 min) ou d'entrer dans le parc avec son véhicule, à condition d'en avoir fait la demande précédemment. La visite propose une approche multisensorielle du lieu. Les collections et expositions sont adaptées à un public ayant une déficience visuelle et auditive. Le musée a d'ailleurs une collaboration avec les Amis des Aveugles de Ghlin. Il est possible de s'y rendre à pied (10 min)

<http://www.musee-mariemont.be/>  
[accueil@musee-mariemont.be](mailto:accueil@musee-mariemont.be)  
+ 32 (0)64 273 741

### Points forts

- ✓ Les guides-conférenciers sont sensibilisés aux différents types de handicap.
- ✓ Des schémas de visites adaptées sont proposés.
- ✓ Approche multisensorielle du musée.
- ✓ Entrée possible dans le parc avec un véhicule.

### Points forts

- ✓ Visites adaptées pour les personnes avec un handicap visuel.
- ✓ Approche particulière de médiation.
- ✓ Matériel spécifique.

## Musée des Arts Contemporains

Le MACS adapte ses visites à tous les publics afin de rendre l'art accessible à tous. Une approche de médiation particulière a été développée pour les personnes en situation de handicap visuel, visant à les aider à s'approprier le propos des expositions à l'aide d'un matériel spécifique, tel que des maquettes, des thermoformages, des extraits musicaux, des textes en braille.

Le MACS élabore des visites adaptées pour les malvoyant.e.s et aveugles, avec la collaboration de l'organisme Les Amis des Aveugles de Ghlin.

<https://www.mac-s.be/fr>  
[info.macs@grand-hornu.be](mailto:info.macs@grand-hornu.be)  
+32 (0)65/61.39.02

### Points forts

- ✓ Accompagnement et accueil spécifique pour les personnes en situation de handicap.
- ✓ Visites guidées adaptées sur réservation.

## Centre de Gravure et de l'image imprimée

Un accompagnement et un accueil spécifique est garanti pour les personnes en situation de handicap. En effet, il ya des visites guidées adaptées sur réservation.

<https://www.centredelagravure.be/>  
+32 (0) 64 27 87 27

## Musée Hergé

Le Musée Hergé, très sensible à l'accessibilité à la culture pour tous, met en place différents dispositifs et animations pour tout type de public. Il est possible de vivre une découverte sensorielle de l'univers d'Hergé avec un parcours sous bandeau et un guide. Le lieu bénéficie d'un accès aisé pour les personnes à mobilité réduite.

<https://www.museeherge.be/fr>  
[resa@museeherge.be](mailto:resa@museeherge.be)  
+32010 48 84 21

### Points forts

- ✓ Les visiteurs porteurs d'un handicap bénéficient de la gratuité d'entrée.
- ✓ Deux accompagnateurs par groupe de minimum 10 personnes reçoivent cette même gratuité.
- ✓ Découverte sensorielle de l'univers d'Hergé avec un guide.
- ✓ Ascenseurs, passerelles, restaurant, librairie et toilettes adaptés.
- ✓ Deux chaises roulantes disponibles.

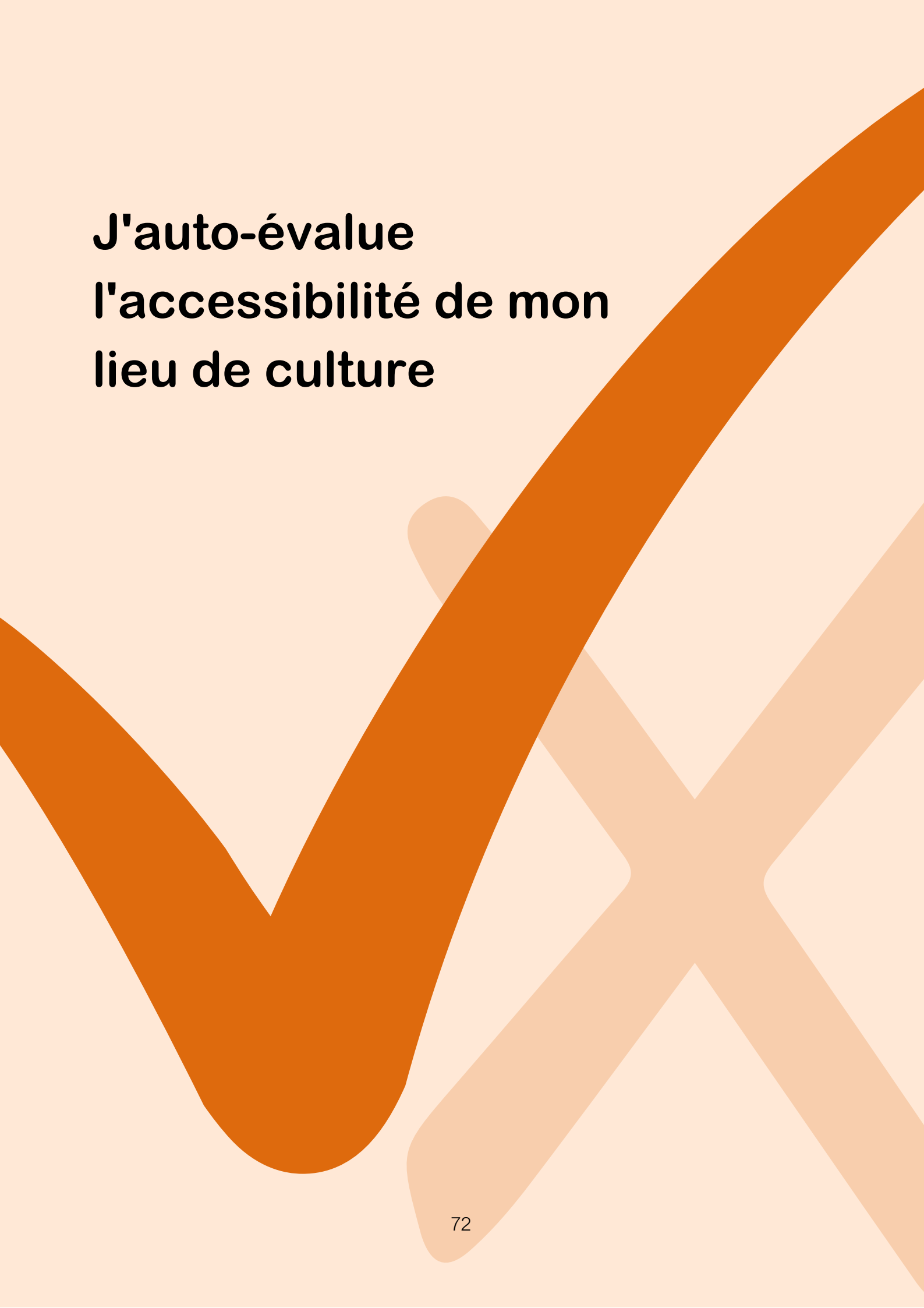
## ADAM Brussels Design Museum

Situé à Bruxelles, le Brussels design Museum est accessible de différentes manières. Il est possible de se garer sur le parking du Brussels Expo qui est à proximité du musée. De plus, le musée propose une pièce où toutes les oeuvres s'y trouvant peuvent être touchées et manipulées par le visiteur. Du personnel est formé pour orienter et guider.

<https://designmuseum.brussels/>  
[info@designmuseum.brussels](mailto:info@designmuseum.brussels)  
+32 2 669 49 29

### Points forts

- ✓ Un dépôt minute est également possible à environ 100 m du musée.
- ✓ Oeuvres pouvant être manipulées et touchées.
- ✓ Le personnel est formé.
- ✓ Rampe d'accès.



**J'auto-évalue  
l'accessibilité de mon  
lieu de culture**



Oui



Non



Les emplacements de parking se trouvent à moins de 100 mètres de l'entrée.

Le bâtiment est facile à trouver.

Il n'y a pas de marche à l'entrée et l'ouverture de la porte est automatique.

La signalétique est suffisante pour s'orienter dans le lieu. Ex: L'accueil se situe dans la continuité logique du cheminement et est facile à trouver.

Des sièges sont disponibles à proximité de l'accueil et dans chaque espace de l'exposition.

Il y a des cannes-chaises à disposition et des chaises roulantes.

Le WC adapté est facile à trouver.

Le personnel a reçu une formation à l'accueil des publics à besoins spécifique.

Toutes les zones sont suffisamment éclairées pour permettre la lecture labiale.

Des visites guidées adaptées sont organisées sur réservation. Ex: visite en LSF, visite pour des personnes en situation de handicap mental.

Un audio-guide est disponible et s'adapte automatiquement à l'avancée du visiteur.

Oui

Non

Il est possible de toucher des reproductions d'œuvres, d'avoir une interaction avec elles.

Il y a des capsules vidéos en langues des signes facilement accessibles et disponibles.

Un confort de déambulation est assuré pour les personnes en chaise roulante ou les personnes malvoyantes ou aveugles avec leur chien.

Vous disposez d'une zone de repos.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Entre 10 et 15 : Félicitations, votre lieu est accessible et inclusif !

Entre 5 et 10 : Bravo pour vos efforts, merci de contribuer à un monde plus inclusif.

Entre 0 et 5 : C'est le bon moment pour commencer à mettre des choses en place pour que tout le monde se sente le.a bienvenu.e chez vous.

# L'inclusion commence par une prise de conscience

Cet ouvrage a été rédigé en favorisant l'usage de l'écriture inclusive et d'un vocabulaire inclusif, s'inscrivant en toute logique dans la dynamique de notre asbl cherchant à promouvoir l'inclusion et la déconstruction des préjugés.

L'écriture inclusive vise à rétablir une égalité des représentations entre les hommes et les femmes à l'écrit dans le but de favoriser une évolution des mentalités dans la société. Elle est reconnaissable grâce à son point médian « · » permettant de reconnaître l'existence et de donner une place aux femmes dans les écrits, et par conséquent dans l'Histoire.

Ensuite, par vocabulaire inclusif, nous entendons l'usage de mots qui ne heurtent pas, qui ne catégorisent pas et qui ne discriminent pas. Vous pourrez, dès la page suivante, découvrir notre lexique inclusif reprenant les mots clés de notre vocabulaire et leurs définitions.

Nous sommes bien évidemment conscient·e·s du fait que l'écriture inclusive parfaite n'existe pas encore. Ce livre blanc n'a tristement pas la prétention d'être accessible aux personnes malvoyantes ni d'avoir été traduit en FALC. L'utilisation de points médians peut, également, représenter un obstacle à la lecture pour les personnes dyslexiques, notamment.

**Prendre conscience de cette inaccessibilité et de la pluralité des situations est la première étape vers un changement positif et éclairé.**

# Lexique inclusif



La déficience est définie par l'OMS comme « toute perte de substance ou altération d'une structure ou fonction psychologique, physiologique ou anatomique ». Les déficiences sont d'ordre physique, mental ou sensoriel. Elles sont de six types (auditive, visuelle, motrice, psychique, intellectuelle et cognitive).

## Personne en situation de handicap

Selon la loi, « toute personne ayant une déficience entraînant une incapacité significative et persistante et qui est sujette à rencontrer des obstacles dans l'accomplissement d'activités courantes » est une personne en situation de handicap. Le terme personne en situation de handicap est aujourd'hui privilégié reconnaissant ainsi le rôle joué par la société en tant que génératrice d'environnements discriminatoires de par la présence d'obstacles mettant en situation de handicap diverses personnes suite à un manque d'adaptation (école, transport public, marché du travail, etc).

Selon cette approche, le handicap survient lors de situations au sein desquelles les difficultés ou les incapacités de la personne liées à une déficience ou une pathologie n'ont pu être compensées ou soulagées en raison d'un environnement qui présente de nombreux obstacles. Ces obstacles peuvent être d'ordre architectural, organisationnel, matériel, législatif, humain, technique et social. Une situation de handicap naît, par conséquent, dans un contexte discriminant. (Les adaptations, les aménagements raisonnables et la conception universels sont notamment là pour faire tomber ces obstacles afin que la personne puisse réaliser les activités souhaitées et donc ne pas se retrouver en situation de handicap.)

Le handicap a premièrement été considéré sous un angle purement biomédical : la médecine se devait de guérir les pathologies, les corps, de les rendre aussi «valides» que possible et si la différence ne pouvait être comblée, la personne se voyait alors mise à l'écart de la société. Aujourd'hui, une considération plus globale de la personne en situation de handicap vient compléter la vision biomédicale, en plaçant les sphères psychosociales, environnementales et occupationnelles au centre des réflexions. Selon cette approche, les incapacités non compensées par un manque d'aménagements ou par des choix entre autres politiques peuvent générer des situations de handicap et restreindre la participation à la vie citoyenne. Ceci amène notamment à repenser les lois.



## Intégration VS Inclusion

L'intégration part du principe qu'une personne en situation de handicap est reconnue et intégrée à condition qu'elle s'adapte au système en place. L'inclusion implique que le système s'adapte à la personne pour une plus grande égalité et diversité. Chez Autonomia, nous sommes pour une inclusion totale. Nous pensons que l'inclusion est une action démocratique que les citoyens et citoyennes peuvent mener pour permettre aux personnes en situation de handicap de participer et de contribuer à la vie en société.

## Autonomie

L'autonomie serait notre capacité à agir selon notre bon vouloir. Elle induit une liberté, celle de pouvoir construire sa vie, se reconstruire, sans que le handicap ne soit source d'exclusion, mais aussi prendre la parole, témoigner, communiquer... intervenir et interférer dans l'organisation des services qui touchent son corps, sa maison, la communauté. Il est essentiel de souligner le fait que personne n'a le droit de limiter l'autonomie d'autrui. De même, la personne autonome peut tout à fait être dépendante. En effet, l'autonomie est la capacité de décider et de juger par soi-même. L'indépendance est, quant à elle, la capacité de réaliser seul·e une activité de la vie quotidienne.

## Validisme

Le validisme considère la personne valide comme norme sociale et comme étant supérieure aux personnes en situation de handicap: être valide est alors le statut souhaité et souhaitable. Plus théoriquement, il se définit comme un « système d'oppression subi par les personnes handicapées du fait de leur non correspondance aux normes médicales établissant la validité. Un ensemble de capacités seraient attendues d'un corps pour qu'il soit considéré comme humain. L'idéologie validiste postule que les corps non correspondant, jugés handicapés, ont alors moins de valeur. » (Le Manifeste des Dévalideuses, 2021).

Ce livre blanc s'inscrit dans la continuité de notre projet Culture for all, un projet visant à sensibiliser le grand public aux discriminations vécues par les personnes en situation de handicap et à favoriser l'accès à la culture pour tous et toutes.



Pour découvrir  
l'ensemble du projet



## NOUS SUIVRE

 @autonomia.asbl

 @autonomia\_asbl

 @autonomia\_asbl

 @autonomia-asbl

## NOUS CONTACTER

 70 avenue Pierre Vander Biest, 1150 Bruxelles

 [autonomia@autonomia.org](mailto:autonomia@autonomia.org)

 0475 93 11 25

Avec le soutien de

